

LATELY

BALLAD

INTRO I Maj7 VI -> IV Maj7 II -> V₇/I

A 8 I Maj7 VI -> II -> (V₇/I)

II - II - (5th) / 5th II -> V₇/I 1.5 I VI I / I VI I /

I Maj7 2.4 V₇/IV 8 IV6 S.D.M IV-6

III -> V₇ sus4 / II // I -> III -> II -> III -> IV -> V₇/I

I V₇ sus4 / II I -> II -> II -> III -> IV -> V₇/I

INTERLUDE

I Maj7

VI ->

IV Maj7

II ->

V₂/I

Pivot chord PivotChord

D.S. AL CODA

FINE

— 使われる key のダイアトニックコード —

★この曲で“使われる”

ダイアトニックコードは □ で
かこんでます!

※和音の下にコードネーム
を書いています!

Key of Db (前半のkey)

1 2 3 4 5 6 7

I II- III- IV V VI- VII dim

I Maj7 II-7 III-7 IV Maj7 V7 / I VI-7 VII-7(b5)
Db Maj7 Eb-7 F-7 Gb6 Ab7 Bb-7

Key of Gb

1 2 3 4 5 6 7

I II- III- IV V VI- VII dim

I Maj7 II-7 III-7 IV Maj7 V7 / I VI-7 VII-7(b5)
Ab-7 Bb-7 Cbb Db Eb-7

Key of E

1 2 3 4 5 6 7

I II- III- IV V VI- VII dim

I Maj7 II-7 III-7 IV Maj7 V7 / I VI-7 VII-7(b5)

Key of A

1 2 3 4 5 6 7

I II- III- IV V VI- VII dim

I Maj7 II-7 III-7 IV Maj7 V7 / I VI-7 VII-7(b5)

インマイクでの転調で使われるコード

Key of Eb

1 2 3 4 5 6 7

I II- III- IV V VI- VII dim

I Maj7 II-7 III-7 IV Maj7 V7 / I VI-7 VII-7(b5)

この曲に使用されるノン・ダイアトニック・コード並びにテクニック

Key of Db

1 2 3 4 5 6 7

ライン・クリシェ コードを3ニガに構成音を1順に進行 転回形の分数コード
 II- II-Maj7 II-7 II-Maj7/5th Eb-Maj7/Bb

せせ進行に変化をかけるテクニック

ペダル・ポイント

Db Ab/Bb Db と1に書き方が普通です。

10オクターブポイント

セカンダリー・ドミナント

V7/Db IV6 Gb6

ダイアトニックコードに5度進行(完全5度下)に進行するドミナント。

V7sus4 II-7

2ndのドミナントにsus4を使う事はしばしばあります。

(II m)に進行するドミナント

Key of C

G7 V7/I G7sus4 V7sus4/Dm7 G II-7/11th F/Maj7 IV/Maj7/9th

サブドミナント・マイナー (SDM)

IV-6 IV-7

基本的には、同じsus4 7thの仲間(テンション音があるのでも若干サビドが違いますが、同じド(主音)をE5 違うスタイル(マイナー・スタイルが普通)から借りてきたコードをモータールヘッド・バンドのコードと呼ぶなかでモータールヘッド・バンドのコードによく使われます!

コードセクションで使われているSDM以外のモーダル・インターチェンジ・コード

V-7

V-7はb6音(2nd keyの)をもたないのぞ
たがのモーダル・インターチェンジ・コードで"
(Modal Interchange chord)

Pivot (ピボット) コードによる転調

Key of A

前のkeyと後のkeyの両方2"機能(1つは"7+5+2"とある,ローマ数字で)をもつコードを使うと転調する

代理のドミナント (Substitute Dominant)

普通の形

Key of Gb

B6 (cb) Key of Gb に
転調した形

前のkeyと後のkey 両方に機能がある

エンディングで使用されるサブドミナント・マイナー・コード

bVII7

実は Dominant 7th コードにも5度進行しない
このような役割 (S.D.M) を持つコードは
あります。

普通の形

Key of E^b に
転調した形

Pivot Chord